



16 — 18 NOV

CYBER ATTACK

Digital Art and Activism



Europäisches
Zentrum der Künste
European
Centre for the Arts

SINTDNS



FUTURE>PERFECT*



Программа онлайн конференции

16.11.2022 | День 1

12:15 - 12:30 New York time (GMT-4)

18:15 - 18:30 Berlin time (CEST)

Вступление / приветствие

12:30 - 13:30 New York time (GMT-4)

18:30 - 19:30 Berlin time (CEST)

Вопросы и ответы 15 минут

Панель 1.1

Авангард и инновационные технологии (Панель и презентации)

Участники дискуссии сопоставят нынешнюю цифровизацию и её критическое влияние на современную культуру и политическую жизнь с эпохой исторического авангарда. Можно ли назвать цифровое искусство новым авангардом? Глядя на стремительное развитие иммерсивных и блокчейн-технологий, внедрение искусственного интеллекта и распространение меметической культуры, можем ли мы говорить об этих феноменах и практиках как о наследии эпохи авангарда? К чему это может нас привести?

Спикеры: Арсений Жилиев, Джошуа Читарелла, Егор Крафт

Модератор: Лев Манович

13:45 - 14:00 New York time (GMT-4)

19:45 - 20:00 Berlin time (CEST)

Перерыв

14:00 - 15:00 New York time (GMT-4)

20:00 - 21:00 Berlin time (CEST)

Вопросы и ответы 15 минут

Панель 1.2

Интервенция, сопротивление, цифровое искусство и активизм (дискуссия)

Участники разговора обсудят художественные работы, привлекающие критическое внимание к растущему социальному, политическому и экономическому кризису в вопросах пограничной политики и национализма в США и других странах.

Спикеры: Чико МакМертри и Луиза Каунерт, Элина Геннадиевна, Ирина Конюхова

Модератор: Аллен Фельдман

15:15 - 15:30 New York time (GMT-4)

21:15 - 21:30 Berlin time (CEST)

Перерыв

15:30 - 16:30 New York time (GMT-4)

21:30 - 22:30 Berlin time (CEST)

Вопросы и ответы 15 минут

Панель 1.3

Цифровые кочевники и виртуальный продакшен (панель и презентации)

Изначально цифровое кочевничество казалось привилегией и недостижимой роскошью. Однако в последние годы для многих людей, вынужденных работать в условиях крайне проблематичной «гиг-экономики» с ее ставкой на фрилансеров и краткосрочные контракты, а также для тех, кто ежедневно страдает от последствий пандемии и войн, цифровой номадизм стал базовым состоянием и той критической практикой, которая в буквальном смысле дает им возможность существовать и перемещаться по миру. Для современных художников цифровые платформы — это возможность преодолеть огромные географические, экономические и политические преграды, постоянно подчеркивая цифровое неравенство и обнажая социально-экономические разломы в обществе.

Спикеры: Анна Евтюгина и Никита Шохов, Георгий Молодцов, Team Rolfes

Модератор: Анна Швец

–Завершение первого дня–

17.11.2022 | День 2

14:30 - 14:45 New York time (GMT-4)

20:30 - 20:45 Berlin time (CEST)

Вступительное слово второго дня

14:45 - 15:45 New York time (GMT-4)

20:45 - 21:45 Berlin time (CEST)

Вопросы и ответы 15 минут

Панель 2.1

Перформанс и активизм (Панель и презентации)

По мере того, как темпы технологических изменений ускоряются, а количество способов, с помощью которых люди могут создавать свою онлайн-идентичность, увеличивается, понимание нашей зависимости от технологий становится более важным, чем когда-либо. Как изменения в вычислительной мощности меняют фундаментальные вопросы о социуме и личности? Какие созидательные возможности открываются перед художниками благодаря новым платформам и гибридным контекстам, а также как это влияет на политическую, художественную и социальную реальность? Можно ли проследить отличия в выборе подходов к созданию цифровых «я» в зависимости от пола, расы, этнического происхождения и страны?

Спикеры: Ладжун МакМиллиан, Анна Швец, Олег Николаенко

Модератор: Алина Михалева

16:00 - 16:15 New York time (GMT-4)

22:00 - 22:15 Berlin time (CEST)

Перерыв

16:15 - 17:15 New York time (GMT-4)

22:15 - 23:15 Berlin time (CEST)

Вопросы и ответы 15 минут

Панель 2.2

Блокчейн и NFT: новый арт-рынок, его истории, заблуждения и возможности (дискуссия)

Интерес художников, кураторов и галеристов к платформам NFT и блокчейн-технологиям поднял концептуальные вопросы, которыми теоретики и практики диджитал-арта начали задаваться еще в

1950-60-е годы: что такое искусство? Где оно происходит? Как его оценивать? Кто художник? Кто это решает? Кто покупает искусство? И как *они* его оценивают? На повестке дискуссии — заблуждения по поводу NFT и их исторических предшественников и потенциал блокчейн-технологий. Участники панели обсудят проблемы, возникающие в связи с развитием рынка NFT, и пути их решения во времена военных конфликтов и санкций.

Спикеры: Ольга Дворецкая, Владимир Шторм, Sutu

Модератор: Рене Пиннелл

—Завершение второго дня—

18.11.2022 | День 3

12:15 - 12:30 New York time (GMT-4)

18:15 - 18:30 Berlin time (CEST)

Вступительное слово третьего дня

12:30 - 13:30 New York time (GMT-4)

18:30 - 19:30 Berlin time (CEST)

Вопросы и ответы 30 минут

Панель 3.1

Лекция: Лев Манович, *Технологии свободы*

Лев Манович начнет свое выступление с разговора о памяти, расскажет об условиях жизни в СССР во время холодной войны и о советском вторжении в Афганистан и проведет параллели с нынешней войной России в Украине.

После бегства из коммунистической империи в Нью-Йорк в 1981 году Манович стал одним из самых важных теоретиков, исследующих влияние технологий на культурное производство. Говоря о них как о технологиях свободы, Манович описывает четыре различных явления, появившихся за последние 40 лет и позволивших реализовать одни из самых захватывающих инноваций в области медиа, искусства и информации. Это и Интернет как таковой, и последовавшие за ним web, социальные сети, компьютерная графика и визуальные медиатехнологии, а также большие данные в культуре, визуализация и, наконец, культурный искусственный интеллект — включая GPT-3, Midjourney и подобные сервисы. Опираясь на свои работы и коллективные исследовательские проекты, Манович выдвигает на первый план освободительные возможности технологий и художественных практик в цифровой среде, что особенно важно на историческом этапе, когда во всем мире усиливается авторитаризм.

14:00 - 14:15 New York time (GMT-4)

20:00 - 20:15 Berlin time (CEST)

Перерыв

14:15 - 15:15 New York time (GMT-4)

20:15 - 21:15 Berlin time (CEST)

Вопросы и ответы 15 минут

Панель 3.2

Технология XR и новые направления в перформансе и медиа (Панель и презентации)

Широкое распространение новых технологий и цифровых платформ привело не только к важным изменениям в том, как современные художники создают произведения искусства и делятся ими в интернете, но и повлияло на то, как художники работают в традиционных аналоговых и гибридных формах — театре, танце, скульптуре, опере, видео, музыке и инсталляции. Спикеры обсудят эстетические и политические аспекты своей работы, а также проследят ее связь с развивающимися областями искусственного интеллекта, виртуальной реальности, социальных сетей и видеоигр.

Спикеры: AES+F, Тео Триантафиллидис

Модератор: Цзябао Ли

15:30 - 15:45 New York time (GMT-4)

21:30 - 21:45 Berlin time (CEST)

Перерыв / Переподключение к VR Chat / YouTube stream

16:00 - 17:00 New York time (GMT-4)

22:00 - 23:00 Berlin time (CEST)

Панель 3.3

Интерактивный VR-перформанс в метавселенной / концерт

Mycelia II — это продолжение иммерсивного музыкального проекта, премьера которого состоялась на фестивале A MAZE в Берлине (2021). В центре внимания — биоэлектрическая активность живых грибов в аудиореактивной среде VRChat.

В этой версии Mycelia Nanotopia работает с художником перформанса Sina Awsémoon, а также с данными, полученными в ходе процесса биосонификации гриба вида *Ganoderma lucidum*, соединенными с танцем, перформансом и аудио.

После премьеры на A MAZE эта работа была представлена в качестве специального события на 78-м Венецианском кинофестивале Immersive, а также была номинирована и получила награду The Spirit of the Festival на кинофестивале Raindance UK 2021.

17:00 - 17:15 New York time (GMT-4)

23:00 - 23:15 Berlin time (CEST)

Перерыв

17:15 - 18:15 New York time (GMT-4)

23:15 - 00:15 Berlin time (CEST)

Панель 3.4

Искусство, медиа и социальная справедливость в Метавселенной (Интерактивные VR-перформанс и дискуссия в 3D-пространстве)

Благодаря фундаментальным технологиям Метавселенная однажды непременно станет такой, какой мы представляем ее в фантазиях о будущем: сетью полноценных управляемых 3D-миров — постоянных, совместимых и социальных, с динамичными экономическими структурами и разнообразными культурами. Но пока мы ещё очень далеки от этого!

Во время дискуссии художники обсудят, как можно с помощью искусства сделать Метавселенную не только местом для потребления, бизнеса и общения, но и пространством для художественных экспериментов, вовлеченного участия и сопричастности, сделать ее территорией благополучия и социальной справедливости.

Спикеры: Тоска Теран, Оксана Сигарева, Алина Михалёва

Модератор: Георгий Молодцов

18:15 - 18:30 New York time (GMT-4)

00:15 - 00:30 Berlin time (CEST)

—Завершение конференции—