



16 — 18 NOV

# CYBER ATTACK

## Digital Art and Activism



## Programm

16.11.2022 | Tag 1

12:15 - 12:30 New York time (GMT-4)

18:15 - 18:30 Berlin time (CEST)

### Einführung Tag 1

---

12:30 - 13:30 New York time (GMT-4)

18:30 - 19:30 Berlin time (CEST)

15 Minuten Fragerunde

#### Panel 1.1

### Die Geschichte der Avantgarde und der zeitgenössischen disruptiven Technologien (Panel und Präsentation)

Die Podiumsteilnehmer befassen sich mit den kritischen Auswirkungen aktueller Digitalisierungsprozesse auf die zeitgenössische Kunst und Kultur. Ist die digitale Kunst die neue Avantgarde? Ist es angesichts des intensiven und rasanten Wachstums von immersiven und Blockchain-Technologien, künstlicher Intelligenz und der zunehmenden Verbreitung der memetischen Kultur sinnvoll, über diese Technologien und Praktiken als Erbe einer historischen Avantgarde zu sprechen? Und wenn ja, zu welchem Zweck?

**Podiumsteilnehmer\*innen:** Arseniy Zhilyaev, Joshua Citarella, Egor Kraft

**Moderation:** Lev Manovich

---

13:45 - 14:00 New York time (GMT-4)

19:45 - 20:00 Berlin time (CEST)

## Pause

---

**14:00 - 15:00 New York time (GMT-4)**

**20:00 - 21:00 Berlin time (CEST)**

15 Minuten Fragerunde

### Panel 1.2

## **Intervention, Widerstand, Digitale Kunst und Aktivismus (Diskurs)**

Künstler\*innen benutzen digitale Technologien, um politische Krisenzeiten zu unterlaufen und aktive Bewegungen zu unterstützen. Die Sprecherinnen widmen sich der wachsenden sozialen, politischen und ökonomischen Krise inmitten weltweit erstarkender nationaler Bewegungen, einer rigiden Grenzpolitik und einem Krieg im Herzen Europas.

**Sprecher\*innen** : Chico MacMurtrie & Luise Kaunert, Ellina Genadijevna, Irina Konyukhova

**Moderation**: Allen Feldman

---

**15:15 - 15:30 New York time (GMT-4)**

**21:15 - 21:30 Berlin time (CEST)**

## Pause

---

**15:30 - 16:30 New York time (GMT-4)**

**21:30 - 22:30 Berlin time (CEST)**

15 Minuten Fragerunde

### Panel 1.3

## **Digitales Nomadentum and Virtuelle Produktion (Panel mit Präsentationen)**

Zuerst als unerreichbarer Luxus für einige wenige nur abgetan, mutierte das digitale Nomadentum zu einer neuen modernen Lebensform, welche gewollt oder ungewollt von Millionen adaptiert und verinnerlicht wird. Sei es, dass diese aktuellen Nomaden, durch Klimawandel, eine stets unsichere Wirtschaftslage, dauerhafte pandemische Einbrüche oder gar Krieg gezwungen sind, ihre gewohnte Lebensumgebung zu verlassen. Anhand digitaler Plattformen streben diese Künstler\*innen danach geografische, ökonomische, politische Hürden zu überwinden, auch wenn gerade digitale Medien weiterhin unsere sozio-ökonomischen Fehlentscheidungen unterstreichen.

**Sprecher\*innen**: Anna Evtuygina + Nikita Shokhov, Georgy Molodtsov, Team Rolfes

**Moderation**: Anna Shvets

**Ende Tag 1**

14:30 - 14:45 New York time (GMT-4)

20:30 - 20:45 Berlin time (CEST)

## Einführung Tag 2

---

14:45 - 15:45 New York time (GMT-4)

20:45 - 21:45 Berlin time (CEST)

15 Minuten Fragerunde

### Panel 2.1

## Identitäten und Aktivismus (Panel und Präsentation)

Mit zunehmendem Tempo im technologischen Wandel und einer wachsenden Zahl von Möglichkeiten für jeden Einzelnen, seine Online-Identität zu konstruieren, zu formen, zu optimieren, ist damit ein einhergehendes Verständnis unserer wachsenden Abhängigkeit von Computern wichtiger denn je geworden. Wie haben die jüngsten Veränderungen grundlegende Fragen zu Gemeinschaft und Identität neu definiert? Wie werden diese Identitäten auf neuen digitalen Plattformen und in hybriden Kontexten inszeniert, und welche politischen, künstlerischen, sozialen Folgen hat dies? Wie artikuliert sich die Produktion dieser digitalen „Selbste“ auf unterschiedliche Weise über geschlechtliche, rassische, ethnische und nationale Grenzen hinweg?

**Podiumsteilnehmer\*innen:** LaJuné McMillan, Anna Shvets, Oleg Nikolaenko

**Moderation:** Alina Mikhaleva

---

16:00 - 16:15 New York time (GMT-4)

22:00 - 22:15 Berlin time (CEST)

## Pause

---

16:15 - 17:15 New York time (GMT-4)

22:15 - 23:15 Berlin time (CEST)

15 Minuten Fragerunde

### Panel 2.2

## Blockchain-Technologie und NFTs: Der neue Kunstmarkt, seine Geschichte, Missverständnisse und Chancen (Panel mit Arbeitsausschnitten)

Die Übernahme von NFT-Plattformen und Blockchain-Technologie durch Künstler\*innen, Kurator\*innen und Galerist\*innen beleuchtet wesentliche Fragen der Kunstproduktion: Was ist Kunst? Wo findet Kunst statt? Wie wird sie gewertet? Wer ist der, die Künstler\*in: Wer entscheidet? Wer kauft Kunst? Wie wird Kunst wertgeschätzt? Nach der Betrachtung einiger Missverständnisse im Zusammenhang mit NFTs und ihrer historischen Vorgeschichte erörtern die Podiumsteilnehmer\*innen das Potenzial von Blockchain-Technologien, die Herausforderungen, die sie mit sich bringen, und die Frage, wie ihre Nutzung aufgrund von Kriegskonflikten und Sanktionen erweitert werden kann,

**Podiumsteilnehmer\*innen:** Olga Dvoretzkaya, Vladimir Storm, Sutu

**Moderation:** René Pinnell

**Ende Tag 2**

## 18.11.2022 | Tag 3

12:15 - 12:30 New York time (GMT-4)

18:15 - 18:30 Berlin time (CEST)

### Einführung Tag 3

---

12:30 - 13:30 New York time (GMT-4)

18:30 - 19:30 Berlin time (CEST)

30 Minuten Fragerunde

#### Panel 3.1

### Keynote: Lev Manovich, *Technologien der Freiheit (Diskurs)*

Lev Manovich beginnt seinen Vortrag an einer Erinnerungsschnittstelle zwischen dem Kalten Krieg, der russischen Invasion in Afghanistan, und aktuellen Bezügen zum jetzigen Krieg in der Ukraine.

Nachdem Lev Manovich dem kommunistischen Regime 1981 nach New York entflohen ist, wurde er einer der maßgeblich wichtigsten Theoretiker zu Technologie und kultureller Produktion. Als Friedenstechnologien benannt, etabliert Manovich ein Vier-Phasen-Modell und ebnete in den letzten 40 Jahren den aufregendsten Entwicklungen in Kunst und Informationskultur den Weg zur Sichtbarkeit. Vom Internet als Massenmedium bis hin zu Social Media, Computergrafiken und anderen visuellen computerbasierten Medien wie großen Kulturdatenbanken, einschließlich kulturell genutzter künstlicher Intelligenz. Ausgehend von seinen eigenen Rechercheprojekten, ob als Einzel oder Gruppenforschung angelegt, stellt Manovich die freiheitsfördernden und individuell nutzbaren Optionen neuer Technologien in den Vordergrund, welche er gerade aufgrund wachsenden Autoritarismus und gesellschaftlicher Rigidität immer mehr bedroht sieht.

---

14:00 - 14:15 New York time (GMT-4)

20:00 - 20:15 Berlin time (CEST)

### Pause

---

14:15 - 15:15 New York time (GMT-4)

20:15 - 21:15 Berlin time (CEST)

15 Minuten Fragerunde

#### Panel 3.2

### XR-Technologie und neue Wege in der physischen Performance und den Medien (Panel und Präsentation)

Die jüngste Verbreitung neuer digitaler Technologien und Kunstvertriebsplattformen hat nicht nur zu einem grundlegenden Wandel dessen geführt, wie zeitgenössische Künstler\*innen ihre Kunstwerke online erschaffen und vertreiben, sondern veränderte auch weiterhin die Art und Weise, wie Künstler\*innen sowohl in analogen wie hybriden Räumen arbeiten – im Theater, im Tanz, in der bildenden Kunst, der Oper, der Videokunst, der Musik und Installation. Die Podiumsteilnehmer\*innen erörtern die ästhetischen und politischen Dimensionen ihrer Arbeit und deren Verflechtung mit den aufkommenden Bereichen der künstlichen Intelligenz, der virtuellen Realität, den sozialen Medien und des Videospiele.

**Sprecher\*innen:** AES+F, Theo Triantafyllidis

**Moderator:** Jiabao Li

---

15:30 - 15:45 New York time (GMT-4)

21:30 - 21:45 Berlin time (CEST)

## Pause/ Joining VR Chat

---

16:00 - 17:00 New York time (GMT-4)

22:00 - 23:00 Berlin time (CEST)

### Panel 3.3

## Concert “Mycelia II”

**Mycelia II** ist der zweite Teil einer meta-immersiven musikalischen Intervention, die bei dem A MAZE, Berlin, 2021. Festival 2021 Premiere feierte und in der lebendige bioelektrische Pilzaktivität mit einer audio-reaktiven VRC-Umgebung interagiert. Diese einzigartige Inkarnation von Mycelia Nanotopia arbeitet mit der herausragenden Performance-Künstlerin Sina Âwsémoon anhand von Biodaten-Sonifikation der Ganoderma lucidum Pilze und verschränkt Tanz mit Performancekunst und Sound. Nach der Premiere auf dem A MAZE Berlin, 2021, Festival 2021, wurde die Arbeit als Special Event zum 78. Venedig Film Festival eingeladen, ebenso wie für den "Spirit of the Festival" Preis des Raindance Film Festival UK 2021 nominiert und gewann diesen auch.

---

17:00 - 17:15 New York time (GMT-4)

23:00 - 23:15 Berlin time (CEST)

## Pause

---

17:15 - 18:15 New York time (GMT-4)

23:15 - 00:15 Berlin time (CEST)

### Panel 3.4

## Kunst, Medien und soziale Gerechtigkeit im Metaverse (Interaktive VR-Performances & Diskussion in einer navigierbaren 3D-Umgebung) \*\*\*\*

Die Werkzeuge und grundlegenden Technologien sind vorhanden, um das zu schaffen, was wir uns eines Tages unter dem Metaverse vorstellen: ein zusammenhängendes Netz aus gemischter Realität und vollständig in 3D navigierbaren digitalen Welten, die beständig, interoperabel und sozial kompatibel sind, mit lebendigen Wirtschaftsstrukturen und vielfältigen Kulturen. Aber so weit sind wir wohl noch lange nicht! In dieser Podiumsdiskussion werden Künstler\*innen zu Wort kommen, die die kreativen Grenzen des Un-möglichen ausloten, um das Metaversum nicht nur zu einem Ort des Konsums, der Geschäftsabwicklung und der Unterhaltung zu machen, sondern auch zu einem Raum für künstlerische Experimente, engagierte Beteiligung, Zugehörigkeit, Wohlbefinden und soziale Gerechtigkeit.

**Podiumsteilnehmer\*innen und Präsentationen:** Tosca Terán, Oksana Syhareva, Alina Mikhaleva

**Moderation:** Georgy Molodtsov

---

18:15 - 18:30 New York time (GMT-4)

00:15 - 00:30 Berlin time (CEST)

## Abschiedsworte